

Agrupamento de Escolas de Mira

Educação Artística



DOMÍNIOS/TEMAS	Ponderações	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO SUMATIVA, COM VISTA À CLASSIFICAÇÃO DOS ALUNOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (Artes Visuais; Música; Dança; Expressão Dramática/Teatro)				
Apropriação e reflexão	15 %	Rubrica	- Apropriação; - Reflexão; - Domínio; - Correção; - Adequação; - Persistência; - Criatividade; - Destreza; - Cooperação.	- Relacionamento interpessoal; - Desenvolvimento pessoal e autonomia; - Informação e comunicação; - Raciocínio e resolução de problemas; - Pensamento crítico e pensamentocriativo; - Saber científico técnico e tecnológico; - Consciência e domínio do corpo; - Pensamento crítico e pensamento criativo;
Interpretação e comunicação	25 %	Rubrica		
Experimentação e criação	40 %	Rubrica		
Conduta Pessoal e Social	20 %	Rubrica		

PERFIL DE DESEMPENHO				
Critérios	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom 90 a 100%	Bom 70 a 89%	Suficiente 50 a 69%	Insuficiente 0 a 49%
Apropriação	Compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.	Nível de desempenho intermédio	Nem sempre compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.	Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes manifestações artísticas, identificando e analisando os conceitos, os contextos e as técnicas que lhe são inerentes.
Reflexão	Mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.		Nem sempre mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.	Não mobiliza vocabulário específico e adequado, a partir dos processos de observação, descrição, análise e juízo crítico, para compreender a expressividade contida nas diferentes manifestações artísticas.
Domínio	Domina e integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.		Nem sempre domina e integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.	Não domina nem integra os conceitos e os procedimentos na realização dos trabalhos propostos.
Correção	Realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.		Nem sempre realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.	Não realiza com oportunidade e correção gráfica/técnica todos os passos/elementos solicitados.
Adequação	Adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.		Nem sempre adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.	Não adequa os materiais, a voz e as forma de expressão corporal e/ou facial de acordo com uma dada intenção.
Persistência	Não desiste de atingir os objetivos pretendidos, mantendo sempre o interesse e empenho na realização das tarefas.		Não desiste de atingir os objetivos pretendidos, e nem sempre mantém o interesse e empenho na realização das tarefas.	Desiste de atingir os objetivos pretendidos e não mantém o interesse e empenho na realização das tarefas.
Criatividade	Utiliza diferentes técnicas e materiais e gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.		Nem sempre utiliza diferentes técnicas e materiais e gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.	Não utiliza diferentes técnicas e materiais nem gera produções (plásticas/dramáticas/musicais/dança) evidenciando capacidade criativa e imaginativa.



Destreza	Participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.		Nem sempre participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.	Não participa com empenho no aperfeiçoamento das suas habilidades motoras.
Cooperação	Contribui sistematicamente para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.		Nem sempre contribui para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.	Não contribui para alcançar o objetivo da tarefa, individualmente ou em par, cumprindo regras de segurança na preparação, preservação e arrumação de materiais.
Nota: Sempre que um aluno não se integre completamente no nível de proficiência objetivamente descrito, ser-lhe-á atribuída a classificação correspondente ao nível intermédio, tendo em conta a maior proximidade ao nível inferior ou superior ao descrito.				