

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO da Disciplina de Técnica Vocal e instrumental – 3º Ciclo

Ano Letivo 2023/2024

Critérios Evidências de	Domínios áreas	Organizador Subáreas	Perfil de aprendizagens específicas Descritores de desempenho O aluno					Fontes de informação/ Instrumentos de avaliação
			V	IV	III	II	I	
			é capaz de		Nem sempre é capaz de	Não é capaz de		
Comunicação ACPA (A, B, D, E, F, H, J) Conhecedor Crítico/analítico Sistematizador Comunicador Autoavaliador	Interpretação e comunicação 50%	Performance/execução	<p>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articule a música com outras áreas do conhecimento.</p>					- Prática instrumental/vocal
Relacionamento Interpessoal ACPA (E, F, G, J) Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Autoavaliador	Apropriação e reflexão 40%	Apropriação de terminologia e vocabulário específico. Compreensão e reflexão crítica.	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Compor peças, sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e software.</p>					- Trabalho em conjunto

			- Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical.	
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) Conhecedor Investigador Criativo Sistematizador Autoavaliador	Experimentação e criação 10%	Exploração/experimentação	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	- Avaliação/ observação direta

Descritores do Perfil dos Alunos:	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:
1) Conhecedor/sabedor/culto/informado 2) Criativo/crítico/analítico 3) Indagador/investigador 4) Respeitador da diferença/do outro 5) Sistematizador/organizador 6) Comunicador	A. Linguagem e textos B. Informação e comunicação C. Raciocínio e resolução de problemas D. Pensamento crítico e pensamento criativo E. Relacionamento interpessoal F. Desenvolvimento pessoal e autonomia G. Bem-estar, saúde e ambiente H. Sensibilidade e estética artística I. Saber científico, técnico e tecnológico

<p>7) Questionador</p> <p>8) Participativo/colaborador</p> <p>9) Responsável/autónomo</p> <p>10) Autoavaliado</p>	<p>J. Consciência e domínio do corpo</p>
---	--