

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Oralidade	Compreensão do Oral Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Expressão Oral Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	1º período Diagnóstico/recuperação de aprendizagens: Leitura, escrita e gramática (atividades de revisão de conteúdos) ORALIDADE Observação de situações que envolvam expor, narrar, descrever; Produção de textos e discursos; Partilha de experiências; Referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; Utilizar o reconto em apresentações orais; Escuta ativa de textos / discursos; “O cágado e a raposa” (conto popular angolano); Grelha de registo; Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Leitura	conectores frásicos e textuais mais frequentes). Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) - <i>Linguagens e textos</i> - <i>Pensamento crítico e pensamento criativo</i> - <i>Desenvolvimento pessoal e autonomia</i> - <i>Relacionamento interpessoal</i> - <i>Bem-estar, saúde e ambiente</i> - <i>Sensibilidade estética e artística</i> - <i>Consciência e domínio do corpo</i>	Seleção de informação relevante para um determinado objetivo; Audição de anúncio publicitário; Tomada de notas; Referir factos para sustentar uma opinião; Narrar acontecimentos vividos; Audição da canção “O homem da gaita” (José Afonso); Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais; Fazer apreciações de imagens; LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA Fábula; Autor, obra, editora; Antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto; Texto, parágrafo e período; Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Escrita	Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um	- <i>Saber científico, técnico e tecnológico</i>	Recursos expressivos – personificação; Verbete de enciclopédia; Leitura de narrativas; Estabelecer relações intratextuais; Provérbio; Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos do texto; Expressar reações subjetivas enquanto leitor; Narrador participante e não participante; Recursos expressivos – comparação; Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; Retrato; Compreensão de texto através de localização de informação explícita; Escuta ativa de textos de tradição popular; Lenda;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Educação Literária	livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes		Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto; Justificar as interpretações; O tempo; Recursos expressivos – enumeração; Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; Conto tradicional / popular de origem popular; O espaço; Monitorização da compreensão da leitura; Expressar reações subjetivas enquanto leitor; Exploração das relações entre a literatura e as outras artes; Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares; Leitura silenciosa na pista de pormenores; Escuta ativa de obras literárias; Personagens principais e secundárias; Relações entre personagens e acontecimentos; Elaboração de mapas de ideias, de esquemas; Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Gramática	(obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). . Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de		Adivinha; Carta; Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; Leitura integral: <i>A Fada Oriana</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen; <i>A viúva e o papagaio</i>, de Virginia Woolf. GRAMÁTICA Classificação de palavras quanto ao número de sílabas; Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica; Explicitar regras; Família de palavras; Estudo e consolidação; Registo de regularidades e padrões; O nome – subclasses e variação; Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
	explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.		Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras; Derivação de palavras (prefixação e sufixação); Palavras simples e complexas; O verbo – conjugações verbais dos verbos regulares e irregulares; Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples; Infinitivo impessoal e particípio; Modo imperativo; O adjetivo – adjetivos qualificativos e numerais; Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau).

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			ESCRITA Texto para fazer a divisão em parágrafos; Biografia; Fábula de Esopo, “O leão e a lebre”, para completar com a conclusão (moralidade); Escrita para apropriação de técnicas e modelos; Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita – texto para pontuar; Estrutura do texto narrativo: introdução, desenvolvimento e conclusão; Lenda desordenada para ordenar de forma coerente; Reescrita; Texto narrativo; Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; Revisão e aperfeiçoamento textual com recurso a auto e a heteroavaliação;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			TEXTOS “A raposa e o corvo”, de Esopo (fábula); “A raposa e a cegonha”, de La Fontaine (fábula); “O burro carregado de sal”, de Esopo (fábula); “A lebre e a tartaruga”, de Esopo (fábula); “O peixe”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – ponto de partida para a leitura integral de <i>A fada Oriana</i>); “A lenda dos nove irmãos”, de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada (lenda); “A ilha de Timor”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (lenda); “Os dois amigos”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (conto popular); “Uma notícia inesperada”, de Virginia Woolf (texto narrativo – <i>A viúva e o papagaio</i>)

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			2º período ORALIDADE Escuta ativa de textos / discursos; Audição de uma Entrevista; Audição de um poema e de uma canção; Produção de textos e discursos : partilha de experiências; Fazer apreciações de músicas; Narrar acontecimentos vividos; Referir factos para sustentar uma opinião. LEITURA Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta; Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto; Inferir, deduzir informação a partir do texto; Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido Expressar reações subjetivas enquanto leitor; Informação essencial e informação acessória;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			Ler e ouvir ler; EDUCAÇÃO LITERÁRIA Retrato; Caracterização de personagens; Exploração das relações entre a literatura e as outras artes; Sentimentos e sensações; Intenção do autor; Texto dramático; Indicações cénicas ou didascálias; Exploração das relações entre a literatura e as outras artes; Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa; Texto informativo; Leitura integral: <i>A vida Mágica da Sementinha</i>, de Alves Redol <i>O Príncipe Nabo</i>, de Ilse Losa

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			ESCRITA Texto descritivo: descrição de uma pessoa, um objeto, uma paisagem ou de uma personagem; Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; Escrita expressiva e lúdica; Carta; Escrita para apropriação de técnicas e de modelos; Reescrita para evitar repetições; Diálogo; Texto dramático (modificação textual com recurso à expansão); Texto de opinião.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			GRAMÁTICA (observação, exercitação, estudo e consolidação) O quantificador – quantificadores numerais; O determinante artigo (definido e indefinido); Os determinantes possessivos e demonstrativos; Os pronomes possessivos e demonstrativos; Tipos de frase; Pontuação; Os pronomes pessoais; Pronome pessoal em adjacência verbal; Sujeito (simples e composto); Tempos verbais; Vocativo; Predicado, complemento direto e complemento indireto.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			TEXTOS “O avô Pedro”, de António Mota (texto narrativo – <i>O rapaz de Louredo</i>); “Valsa a três tempos”, de Alice Vieira (texto narrativo – <i>Trisavó de pistola à cinta e outras histórias</i>); “A festa”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>O Rapaz de Bronze</i>); “Essa é que é essa”, de António Torrado (texto narrativo – <i>O elefante não entra na jogada</i>); “A carta”, de Jean -Jacques Sempé e René Goscinny (texto narrativo – <i>As aventuras do menino Nicolau</i>); “Falam os bagos de trigo”, de Alves Redol (texto narrativo – <i>A vida mágica da Sementinha</i>); “A ilha encantada”, de José Vaz (texto dramático – <i>A ilha mágica</i>); “O Reino Animal”, “Os dois ladrões”, Manuel António Pina (texto dramático – <i>Perguntem aos vossos gatos e aos vossoscães...</i>); “Toca a fugir”, de António Torrado (texto dramático –

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			<i>Toca e foge ou a flauta sem mágica</i>); “As escolhas da princesa”, de Ilse Losa (texto dramático – <i>O Príncipe Nabo</i>) 3º período ORALIDADE Produção de textos / discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares Fazer a apreciação de músicas; Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares; Audição da notícia; Visionamento de uma entrevista; Fazer apreciações de artigos de revista para os recomendar aos colegas;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			Análise de texto para distinção entre facto e opinião. LEITURA Leitura de poemas; Leitura expressiva; Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos; Leitura em voz alta pelo professor; Expressar reações subjetivas enquanto leitor; EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto poético; Verso e estrofe; Sílabas métricas; Rima; Estrutura estrófica; Sentido literal e sentido figurado; Justificar as interpretações;

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			Questionar aspetos da narrativa; Onomatopeia; <i>O pássaro da cabeça</i>, de Manuel António Pina; Notícia; Localizar informação explícita; Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; Entrevista; Texto instrucional; Texto publicitário; Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras; Roteiro; Sumário; Texto expositivo/informativo.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			ESCRITA Lipograma; Escrita expressiva e lúdica; Escrita coletiva; Caligrama; Texto poético por imitação criativa; Notícia; Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; Guião de entrevista; Texto publicitário; Convite; Texto expositivo/informativo.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			GRAMÁTICA Tempos verbais; Verbos irregulares; Funções sintáticas; Pronome pessoal em adjacência verbal; TEXTOS Textos poéticos: “O limpa-palavras”, de Álvaro Magalhães; “Mistérios da escrita”, de Álvaro Magalhães ; “Uma nova palavra”, de João Pedro Mésseder ; “A lapiseira”, “A minha cidade”, de Luísa Ducla Soares; “25 de abril”, “Diz o avô”, de Luísa Ducla Soares ; “Direção”, de Maria Alberta Menéres ; “O lagarto medroso”, de Cecília Meireles ; “A cabeça no ar”, de Manuel António Pina; Outros textos : “Dia da criança no zoo de Lisboa” (notícia); “Sara Matos: a atriz-camaleão” (entrevista);

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
			“Macaquinho do chinês” (texto instrucional); Vários anúncios (texto publicitário); “Zoomarine – Algarve” (roteiro); “O que é um tubarão?” (texto expositivo/informativo)

Recursos materiais
• Manual adotado • Quadro • Caderno diário • Cd's e leitor de cd's. • Vídeo projetor • Computador • Gramáticas • Dicionários • Dossier do Professor • Fichas de trabalho por domínio • Grelha de autoavaliação da escrita • Grelha de avaliação dos diversos domínios • PowerPoint • Caderno de Atividades • Materiais de apoio ao desenvolvimento do Projeto de Leitura Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem

- entrevistas
- imagens
- banda desenhada

20 AULA DIGITAL

- Áudios
- Vídeos
- *Links*
- Apresentações PowerPoint®
- Jogos
- Documentos

AVALIAÇÃO

Modalidades de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
Atividades de diagnóstico; Avaliação formal da oralidade; Auto e heteroavaliação; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Avaliação das atitudes e valores.	Testes de compreensão Grelhas de observação Debates Entrevistas Dramatizações Exposições orais Projeto de Leitura Concursos de leitura Ilustrações Vídeos Trailers Atividades lúdicas Testes Oficina de escrita

¹ - ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) : A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia ; H – Sensibilidade estética e artística ; I – Saber científico, técnico e tecnológico.

Notas:

1. As aprendizagens essenciais contemplam ainda a abordagem, no domínio da gramática, do verbo principal transitivo e intransitivo, do pretérito mais-que-perfeito simples, do gerúndio, da distinção entre frase simples e frase complexa, da composição como processo de formação de palavras, da classe da conjunção e do emprego de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste;
2. Para além de atividades de recuperação de conhecimentos desenvolvidas no início do ano letivo, serão desenvolvidas outras, ao longo do ano, quando pertinente.

As professoras: Alice Aveiro, Cláudia Salgado e M.ª Augusta Pessoa