

| Domínios / Temas | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS | Tópicos de Conteúdo |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land` art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo e banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas. | B, C, I | FORMA Qualidades formais <ul style="list-style-type: none"> - Interação dos elementos visuais: Ponto; Linha; Plano; Textura; Superfície/Volume; Luz/cor. Qualidades geométricas <ul style="list-style-type: none"> - Traçado de ovais (eixo menor e eixo maior); -Traçado de óvulos (eixo menor e eixo maior); - Traçado dos Arcos: Arco de volta inteira; Ogiva perfeito; alongado e encurtado; Abatido; Contracurvado ou de querena e contracurvado dados o vão e a flecha. Qualidades expressivas <ul style="list-style-type: none"> Linhas de contorno; Sombra própria/sombra projetada; Representação da figura humana. |
| Interpretação e Comunicação. | <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; | B, C, E, F, H, I | COMUNICAÇÃO Códigos de comunicação visual. <ul style="list-style-type: none"> - Signos visuais. Papel da imagem na comunicação. <ul style="list-style-type: none"> - Abordagem do processo do Design (da |

| Domínios / Temas | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS | Tópicos de Conteúdo |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Experimentação e Criação. | <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. | B, C, E, F, H, I | <p>pesquisa à ideia, ao esboço, à representação rigorosa e produção).</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poder da imagem; - A imagem publicitária; - Forma do cartaz: margens, espaço de imagem, mancha de texto, letra, cor e composição. <p>ESPAÇO Representação do espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobreposição, Dimensão, cor, claro/escuro, gradação e nitidez. <p>Relação Homem-Espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de figura humana; proporções e movimento. <p>A Cor/Luz no Ambiente ou Luz/cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espetro luminoso; - Cor/luz: Síntese aditiva e subtrativa; - Círculo cromático; - Cores primárias e secundárias; - Contrastes/harmonias; - Cores complementares; - Valor expressivo e simbólico. |

| Recursos materiais | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Manual escolar “Educação Visual, 3º Ciclo” – Texto Editores.- Quadro; Material Informático; Instrumentos de Desenho.- Fichas de trabalho e material de apoio de natureza diversa.- Lista de material fornecida aos alunos. | |
| AVALIAÇÃO | |
| Modalidades de Avaliação | Instrumentos de Avaliação |
| Avaliação formativa; Avaliação sumativa. | Trabalho de pesquisa; Trabalhos práticos; Testes; Questões de aula; Fichas de trabalho; Debates; Portfólio; Grelhas de observação; Trabalhos interdisciplinares no âmbito dos DAC; Autoavaliação. |

Áreas de competência do perfil dos alunos: B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico e tecnológico.