

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	B, C, I	<p>FORMA</p> <p>Qualidades formais</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interação dos elementos visuais: Ponto; Linha; Plano; Textura; Superfície/Volume; Luz-cor. <p>Qualidades geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Divisão da circunferência em partes iguais (3,4,5,6,7,8,10,12); -Polígonos inscritos; -Tangências e concordâncias; -Planificação de sólidos. <p>Qualidades expressivas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Linhas de contorno; -Sombra própria/sombra projetada; - Representação da figura humana;
INTERPRETAÇÃO COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	B, C, E, F, H, I	<p>COMUNICAÇÃO</p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Signos visuais. <p>Papel da imagem na comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - O poder da imagem; - A imagem publicitária; - Embalagem.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	B, C, E, F, H, I	<p>ESPAÇO</p> <p>Representação do espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> -Princípios formais de profundidade. <p>Relação homem-espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proporções e movimento. <p>DESIGN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Origem do design; -Metodologia do design; -Aplicar princípios básicos na resolução de problemas.

Recursos materiais	
<ul style="list-style-type: none"> -Manual Escolar “Educação Visual 3º Ciclo” – Texto Editores -Quadro; Material informático; Instrumentos de desenho. -Fichas de trabalho e material de apoio de natureza diversa. -Lista de material fornecida aos alunos. 	
AVALIAÇÃO	
Modalidades de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
Avaliação formativa; Avaliação sumativa.	Trabalho de pesquisa; Trabalhos práticos; Testes; Questões de aula; Fichas de trabalho; Debates; Portfólio; Grelhas de observação; Trabalhos interdisciplinares no âmbito dos DAC; Autoavaliação.

Áreas de competência do perfil dos alunos: B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico e tecnológico.