

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Interpretação e Comunicação	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ▪ Tocar individualmente e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança. ▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. 	(A, B, D, E, F, H)	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos da sala de aula, família de timbres. - Expressividade através da seleção tímbrica. - A voz - Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia. - Instrumentos da big band. - Alteração tímbrica. - Realce tímbrico. - Harmonia tímbrica. - Pontilhismo tímbrico. - Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais. - Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>Andamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andamentos lento, moderado e rápido, acelerando e ritardando. <p>Duração (Ritmo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Apropriação Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar/investigar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. 	(A, B, D, E, F, H)	<p>quaternário.</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras rítmicas e respetivas pausas. Semicolcheia e pausa de semicolcheia. Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. Ritmos pontuados. A síncopa. Monorritmia e polirritmia. Compasso composto. Tercina. Alternância de compassos simples. Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos. <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de dó maior. Altura definida e altura indefinida. Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónicos. O bemol, o sustenido e o bequadro. Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel. Acorde.

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Criação e Experimentação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. ▪ Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. ▪ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). ▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, 	(B, D, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Melodia com acompanhamento de acordes. - Escalas maiores e menores. - Tonalidade. - Acordes maiores e menores. - Intervalos de terceira maior e terceira menor. - Atonalidade. - Série de sons. - Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente. <p>Audições programadas para reconhecer a Música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p>Composição</p> <p>Improvisação</p> <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo. - Densidade sonora. - Staccato e legato

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
	<p>etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Sforzando e tenuto.- Densidade sonora.- Alteração de perfis sonoros. <p>Forma Audições programadas para Identificar a organização de um tema musical.</p> <ul style="list-style-type: none">- Organização de séries.- Formas abertas.

Recursos materiais	
<p>Videoprojector Melodias Instrumentais para a sala de aula Computador CDs Manual Partituras Flauta de Bisel Instrumental Orff Mesa de mistura Colunas Sintetizador</p>	
AVALIAÇÃO	
Modalidades de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
<p>-Observação direta: Do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal);</p> <p>Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</p> <p>Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p> <p>Trabalhos (individuais/grupo)</p>	<p>- Grelhas de observação para registar: Leitura e escrita; Interpretação / execução instrumental e/ou vocal (Individual e de conjunto); Audição; Composição e Improvisação; Participação /envolvimento nas atividades da aula; Trabalhos de casa; Trabalhos de pesquisa; Cumprimento de regras; Presença do material necessário; Respeito pelo outro;</p>

<p>Preparação de reportório musical.</p> <p>Gravações áudio;</p> <p>Verificação da presença do material necessário (Caderno de atividades, manual, caderno diário e flauta).</p>	<p>Empenho; Autonomia; Participação em eventos (apresentação do reportório musical desenvolvido ao longo do ano).</p>
--	---

A - Linguagens e textos.

B - Informação e Comunicação.

D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo.

E - Relacionamento Interpessoal.

F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia.

H - Sensibilidade estética e artística.