

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Interpretação e Comunicação	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ▪ Tocar individualmente e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança. ▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. 	(A, B, D, E, F, H)	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sons do meio ambiente - Timbre corporal - Timbre vocal - Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais - Instrumentos da orquestra <p>Duração (Ritmo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsação - Semínima e Pausa de semínima - Compasso quaternário - Colcheia e pausa de colcheia - Mínima e Pausa de Mínima - Semibreve e pausa de semibreve - Compasso ternário - Ponto de aumentação - Ligadura de Prolongação - Compasso binário - Ostinato rítmico <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Agudo e grave - Pauta musical e Clave de Sol - Flauta de Bisel - Notas Musicais: Dó (agudo), Lá, Sol, Mi, Ré, Dó (grave) - Escala Pentatónica

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Apropriação Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais. ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ▪ Pesquisar/investigar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ▪ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ▪ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, 	(A, B, D, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> - Notas Si e Fá - Escala Diatónica de Dó Maior - Melodia e harmonia - Textura fina e densa <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo - Volume sonoro - Decibel <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos repetitivos - Elementos Contrastantes - Forma binária - Forma ternária - Forma rondó <p>Andamento</p> <p>Lento, rápido e moderado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adagio, Moderato e Presto - Accelerando e Ritardando <p>Audições programadas</p> <p>Reconhecer a Música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>

Domínios / Temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	Tópicos de Conteúdo
Criação e Experimentação	<p>reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. ▪ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). ▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	(B, D, E, F, H)	<p>Composição</p> <p>Improvisação</p>

Recursos materiais	
Videoprojector Melodias Instrumentais para a sala de aula Computador CDs Manual Partituras Flauta de Bisel Instrumental Orff Mesa de mistura Colunas Sintetizador	
AVALIAÇÃO	
Modalidades de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
<p>-Observação direta:</p> <p>Do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal);</p> <p>Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</p> <p>Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p> <p>Trabalhos (individuais/grupo)</p> <p>Preparação de reportório musical.</p>	<p>- Grelhas de observação para registar:</p> <p>Leitura e escrita;</p> <p>Interpretação / execução instrumental e/ou vocal (Individual e de conjunto);</p> <p>Audição;</p> <p>Composição e Improvisação;</p> <p>Participação /envolvimento nas atividades da aula;</p> <p>Trabalhos de casa;</p>

<p>Gravações áudio;</p> <p>Verificação da presença do material necessário (Caderno de atividades, manual, caderno diário e flauta).</p>	<p>Trabalhos de pesquisa;</p> <p>Cumprimento de regras;</p> <p>Presença do material necessário;</p> <p>Respeito pelo outro;</p> <p>Empenho;</p> <p>Autonomia;</p> <p>Participação em eventos (apresentação do repertório musical desenvolvido ao longo do ano).</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A - Linguagens e textos.

B - Informação e Comunicação.

D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo.

E - Relacionamento Interpessoal.

F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia.

H - Sensibilidade estética e artística.